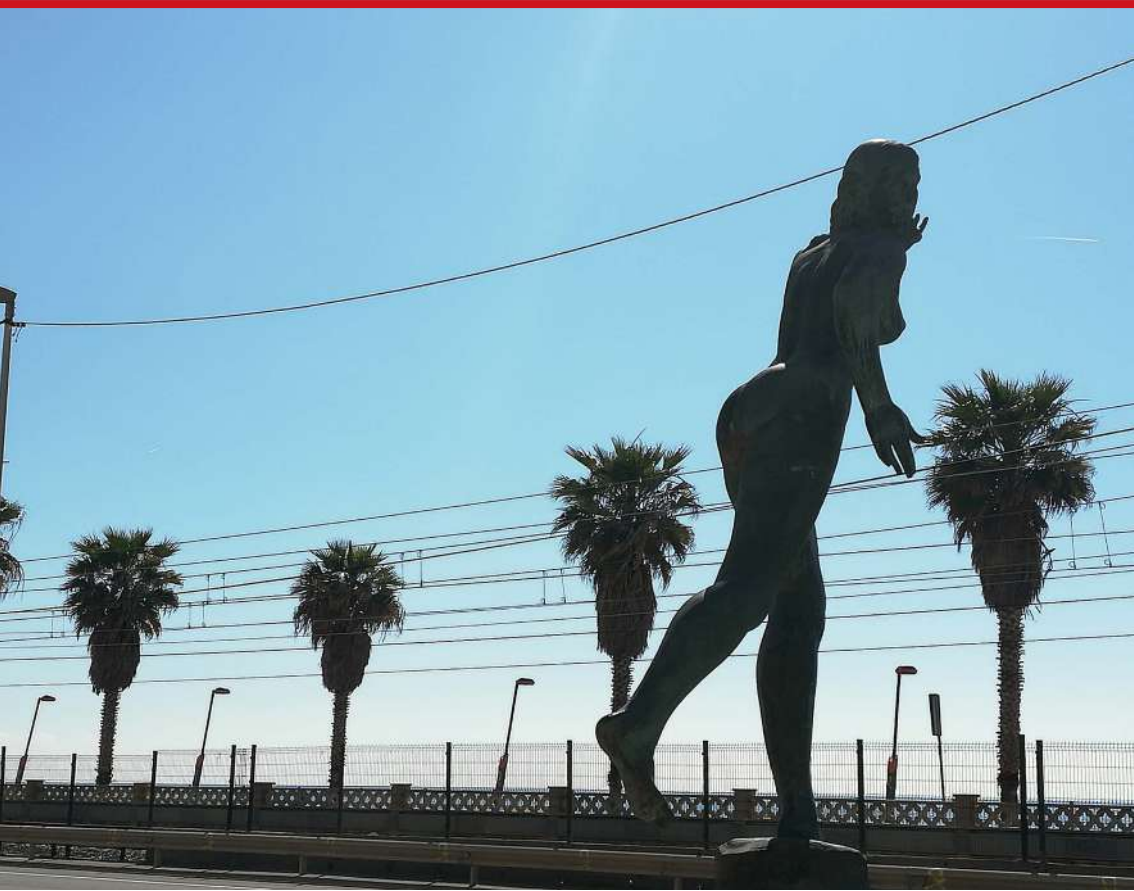


Versión en Lectura Fácil

# La Mirada Táctil

Museo Enric Monjo  
Vilassar de Mar



Diputació  
Barcelona

**Texto:** Museo Enric Monjo

**Adaptación a Lectura Fácil:** Gemma Pimenta y Laia Vidal  
(Asociación Lectura Fácil)

**Maquetación:** Carmen Guiral

**Créditos fotográficos:**

© Museu Enric Monjo

© Santi Carreras

© La Mirada Tàctil



El logotipo LF identifica que este texto sigue las directrices internacionales de lectura fácil de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) y de Inclusion Europe en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, con el objetivo de facilitar su comprensión. Lo otorga la Asociación Lectura Fácil ([www.lecturafacil.net](http://www.lecturafacil.net))

# Sumario

El museo .....	4
Enric Monjo i Garriga .....	6
El mundo de Monjo .....	10
Los años de formación (1885-1920) .....	11
Estudiante de Anatomía en la Facultad de Medicina .....	14
Otros escultores de la época .....	15
El <i>Noucentisme</i> como referencia (1920-1936) .....	16
La Guerra Civil (1936-1939) .....	21
De profesión escultor (1939-1976): clasicismo .....	22
De profesión escultor (1939-1976): arte sacro .....	23
De profesión escultor (1939-1976): una prolífica carrera internacional .....	27
El taller del escultor .....	31

# El museo

El 19 de junio del año 1971, se inauguró la Gliptoteca Monjo. Era un museo dedicado a la obra que el escultor Enric Monjo dio a Vilassar de Mar, la villa donde nació. En el museo había las esculturas del artista, y también había esbozos, maquetas y documentos relacionados con su obra.

En el año 1976, Enric Monjo murió y el museo cerró durante unos años. En el año 1986 volvió a abrir, con el nombre de «Museo Enric Monjo».

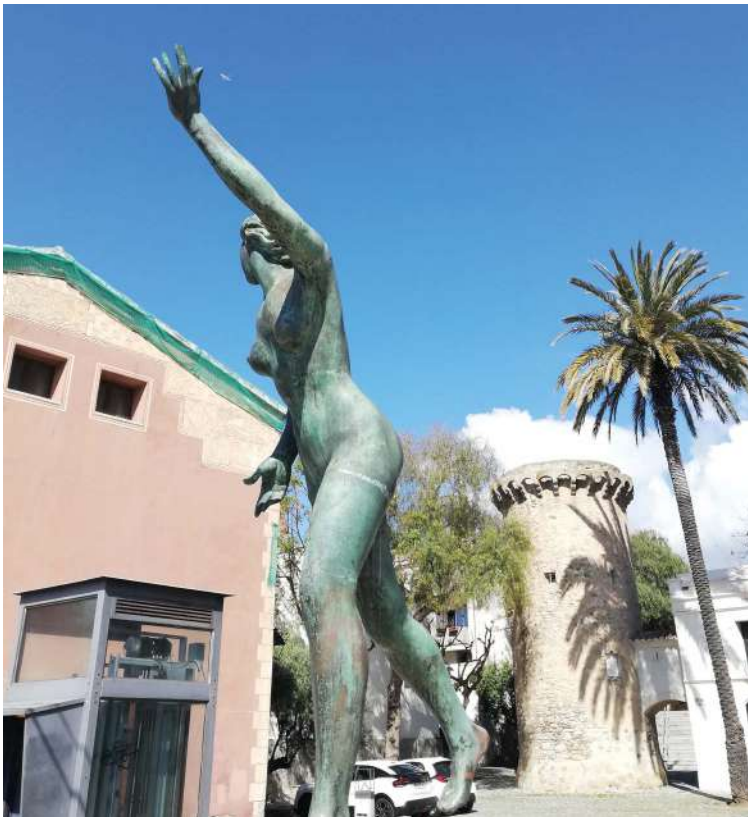
Más tarde, el Museo Enric Monjo, junto con el Museo de la Marina, pasaron a formar parte del Museo Municipal de Vilassar de Mar.

En el Museo Enric Monjo también se conservan obras de otros artistas como Maria Freser, Carme Rovira, Martínez Romero y Carme Serra.



El museo se divide en 3 plantas:

1. En la planta baja, está la sala de exposiciones temporales.
2. En la primera planta, se encuentra la exposición permanente, con una selección de las obras de Enric Monjo que explican la prolífica creación del escultor.
3. En la segunda planta, hay una pequeña muestra de herramientas y de una de sus técnicas escultóricas, además del fondo del museo.  
Se puede acceder haciendo una visita guiada.



# Enric Monjo i Garriga

Enric Monjo i Garriga nació en Vilassar de Mar el día 11 de febrero del año 1895.

Sus padres, Rafael Monjo Segura y Josefa Garriga Tolosa, se dedicaban a la enseñanza y a la técnica naval.

Cuando Enric Monjo era pequeño, ya le interesaba el arte. Cuando tenía 11 años, hizo su primera escultura: un pequeño toro de barro. Su familia lo conservó.

Cuando tenía 16 años, empezó a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, y después en la Escuela de Bellas Artes.

Mientras estudiaba artes, hacía de aprendiz en el taller de Eusebi Arnau.

Cuando acabó los estudios de arte, empezó a trabajar como ayudante del escultor Josep Llimona, y a la vez inició los estudios de Anatomía en la Facultad de Medicina.

A partir del año 1918, empezó a participar en diferentes exposiciones y muestras artísticas.

En el año 1922, cuando Enric tenía 27 años, comenzó a trabajar de profesor de arte en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona. Además, hacía esculturas por encargo, y para concursos y exposiciones.

Durante la década de 1940,  
después de la Guerra Civil española,  
Enric Monjo se convirtió  
en un gran creador de esculturas monumentales,  
es decir, grandes esculturas que a menudo  
forman parte de un monumento.

Esta etapa empezó cuando le encargaron la decoración  
del altar mayor de la iglesia parroquial del Santo Espíritu de Terrassa.

Este encargo fue muy importante,  
porque marcó el inicio de su carrera profesional.  
Hasta el punto que se convirtió  
en el representante de la escultura religiosa de la posguerra.



Durante la década de 1950, hizo exposiciones en el extranjero: en París, en Madrid y en Nueva York, y durante la década de 1960 recibió varios encargos de Estados Unidos.

En el año 1971, inauguró la Gliptoteca Monjo en Vilassar de Mar. Murió en Barcelona en 1976, cuando tenía 81 años.

Más allá de los grandes artistas famosos de la historia del arte, siempre hay otros artistas menos conocidos pero que son muy importantes para entender el arte de un país. Enric Monjo es uno de ellos.

Fue un artista muy relevante y muy valorado. Como demuestran los múltiples encargos, no sólo en Cataluña, sino en España y en todo el mundo. Dedicó toda su vida a hacer esculturas para instituciones y para particulares, influyó en toda una generación de escultores, y sus obras forman parte del patrimonio artístico catalán.

Su creación fue muy extensa, a menudo alejada de las corrientes artísticas del momento. Su obra era el resultado de una estética y una ética muy personal. Él siguió una evolución personal con influencias del *Noucentisme*, un movimiento cultural que fue muy importante en Cataluña a primeros del siglo xx (20).



Por otro lado, pudo hacer tantas obras gracias a su taller y al equipo de profesionales que trabajaban en él, como Carles Ferrer, José Ángel Buscaglia, José Ángel Borina, Maria Lluïsa Granero, Josep Martí Sabé, Martirià Masdevall, Ricard Corberó, Francesc Carulla, Francesc Torres Monsó, Josep Maria Subirachs, Ferran Ventura, Apelles Fenosa, Antoni Boleda...



# El mundo de Monjo

Enric Monjo realizó muchas obras de arte, que se encuentran expuestas en museos, espacios públicos, iglesias, catedrales y colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como Taiwán, París, Londres, Nueva York, Miami o Buenos Aires.

Aquí podrás ver un video en el que se explica la vida y la obra de Enric Monjo.



# Los años de formación (1885-1920)

Enric Monjo nació en una familia que se dedicaba a la enseñanza.

Su abuelo había fundado el Estudio Náutico de Vilassar de Mar y su padre fundó una escuela privada.

Pero Enric Monjo no quería ser profesor, él quería dedicarse al arte.

En el año 1911, empezó a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona y después en la Escuela de Bellas Artes.

Allí conoció a Antoni Vila Arrufat

y se hicieron muy amigos y socios profesionales.



Mientras estudiaba, trabajó como aprendiz en el taller de Eusebi Arnau y también como ayudante del famoso escultor Josep Llimona. Esto fue muy importante para su formación artística y profesional.

En el año 1919, el Ayuntamiento de Barcelona le dio una beca para ir un año a París y a Bruselas.

En París, se interesó mucho por la obra del escultor francés August Rodin.



## Capricho (1906) Bronce

Cuando tenía 11 años, Enric Monjo modeló un toro de barro. Su familia lo conservó y, más tarde, hizo de él una figura de bronce. Ya de muy pequeño, Enric Monjo demostraba su vocación y sus habilidades para el arte.

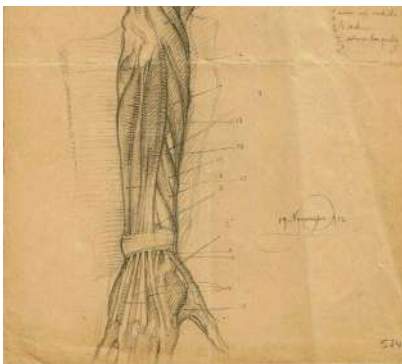


## Estudiante de Anatomía en la Facultad de Medicina de Barcelona

Enric Monjo perfeccionó la técnica de esculpir cuerpos humanos estudiando Anatomía Humana en la Facultad de Medicina de Barcelona.

Estudió medicina durante 7 años, y aprendió tanto sobre las formas del cuerpo que estos conocimientos se convirtieron en un elemento clave de su obra.

Durante este tiempo, hizo muchos dibujos de cuerpos humanos, pero se perdieron durante la Guerra Civil.



## Otros escultores de la época

**Eusebi Arnau** es uno de los escultores modernistas más importantes de Cataluña.

Participó en la decoración de muchos edificios importantes de finales del siglo xix (19) y principios del siglo xx (20), como el Castell dels Tres Dragons (1888), la Casa Amatller (1900), la Fonda España (1903) o la Casa Garriga-Nogués (1905).

**Josep Llimona** también es uno de los escultores modernistas catalanes más importantes.

Participó muy activamente en la vida cultural y política de Barcelona: fundó el Cercle Artístic de Sant Lluc con su hermano, que también era escultor; fue concejal del Ayuntamiento de Barcelona, y también fue presidente de la Junta de Museos.

Algunas de sus obras más importantes son «El desconsuelo», el «Monumento al Doctor Robert», el «San Jorge» y una serie de figuras femeninas esculpidas con un estilo próximo al simbolismo. Este movimiento artístico representa la realidad de manera simbólica, buscando el sentido oculto que se esconde detrás de la realidad aparente.

# El *Noucentisme* como referencia (1920-1936)

Cuando volvió de París y Bruselas, Enric Monjo ganó una plaza de profesor auxiliar en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Barcelona. Combinaba su tarea de profesor con la de escultor profesional.

Durante este periodo tuvo mucho éxito artístico y personal. Viajó por España, recibió encargos importantes y se casó con Josefina Camprubí i Garriga.

En esta época, esculpía sobre todo figuras religiosas, obras diversas para las calles de las ciudades y figuras de cuerpos femeninos desnudos.

Sus obras están inspiradas en el *Noucentisme*, un movimiento artístico y cultural muy importante en Cataluña. Pero, a pesar de la influencia *noucentista*, la obra de Enric Monjo tiene un estilo personal, que destaca por sus formas muy delicadas y elegantes.

Fue muy importante en la recuperación de la escultura religiosa en Cataluña y España.



## **Cristo yacente** (1924) Piedra

En el año 1924, Enric Monjo esculpió el «Cristo yacente».

Fue su primera escultura importante.

Es una figura hecha en piedra,  
que decoraba la tumba de Joan Figueres,  
un empresario de Sabadell.

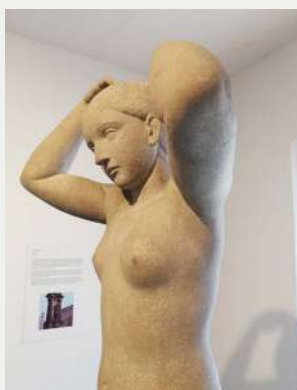
Esta obra demuestra que Enric Monjo dominaba muy bien  
la técnica de esculpir los detalles del cuerpo humano,  
y también que admiraba mucho al escultor francés  
August Rodin.

Enric Monjo escribió unas palabras  
dedicadas a la obra de August Rodin  
que también se podrían aplicar  
a la escultura «Cristo yacente» del mismo Monjo.  
Dijo que su obra «resume muy bien  
el sufrimiento del cuerpo y del espíritu, a la vez».



## Chica adolescente (1933) Piedra arenosa

Durante la década de 1930, Enric Monjo hizo una serie de cuerpos desnudos femeninos, que era uno de los temas clave del arte *noucentista*. Estas obras demuestran que Enric Monjo ya controlaba muy bien el lenguaje propio de la escultura y también la representación de la expresión del cuerpo humano.



## **Pomona** (1928) Bronce

El Ayuntamiento de Barcelona encargó la decoración de la nueva plaza Cataluña a varios artistas famosos, como Josep Llimona, Josep Viladomat, Josep Clarà o Pau Gargallo.

A Enric Monjo le encargaron dos esculturas que simbolizasen los ríos de Cataluña, pero él hizo una propuesta libre y esculpió a una Pomona, que es la diosa romana de la fruta; y a una mujer que lleva una figura de la Virgen María en la mano.

## **Mujer con imagen de la Virgen María** (1928) Bronce

La «Mujer con imagen de la Virgen María» resume muy bien toda la obra de Enric Monjo: una escultura grande que combina el cuerpo femenino con una figura religiosa.

## **Monumento a Juli Garreta** (1932) Bronce y piedra

Enric Monjo ganó el concurso de Sant Feliu de Guíxols para hacer un monumento al compositor Juli Garreta.

El monumento se inauguró en 1932

y Francesc Macià, presidente de la Generalitat, asistió a la inauguración.

La obra hace referencia al mundo clásico griego y latín, y a la cultura mediterránea.



# La Guerra Civil (1936-1939)

Cuando empezó la Guerra Civil, Enric Monjo se trasladó a Santiago de Compostela para hacer de profesor en la Escuela de Bellas Artes.

Más adelante, participó en el Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico, formado por un grupo de soldados especializados en bellas artes que se encargaban de proteger las obras de arte de la destrucción de la guerra.

El Servicio fue creado por Eugeni d'Ors, el impulsor del *Noucentisme*, y funcionaba en la zona franquista.

Este periodo marcó la obra de Enric Monjo durante los años siguientes.

Por un lado, en sus estancias por España conoció en profundidad la obra de escultores españoles como Berruguete o Juan de Juni.

Por otro lado, la destrucción que dejaba la guerra se convirtió en una oportunidad para reconstruir el patrimonio artístico, restaurando y recreando los monumentos y las obras de arte que habían sido destruidas o dañadas.

# De profesión escultor (1939-1976): clasicismo

Cuando finalizó la Guerra Civil, Enric Monjo se instaló de nuevo en Barcelona y empezó una etapa de madurez profesional.

Hacia grandes encargos monumentales y también obras más pequeñas, más próximas al *Noucentisme*.

Además, la Escuela de Bellas Artes de San Jorge lo nombró catedrático de Anatomía Artística.



# De profesión escultor (1939-1976): arte sacro

La guerra acabó en 1936.

Durante la posguerra, Enric Monjo empezó una gran etapa creativa, obra civil y arte religioso destinado a iglesias y catedrales.

En el año 1941, le encargaron la decoración del altar mayor de la iglesia parroquial del Santo Espíritu de Terrassa, que había quedado destruida por la guerra.

Esta obra lo convirtió en el gran representante del arte religioso español.

A partir de este momento recibió muchos más encargos monumentales.

## **San Mateo** **(1940-55) Madera**

Realizado para la iglesia del Santo Espíritu de Terrassa.  
Durante la Guerra Civil se destruyó  
el retablo de madera del siglo XVIII (18)  
que había detrás del altar  
de la iglesia del Santo Espíritu de Terrassa.

Cuando acabó la guerra,  
se empezó a planificar la restauración de la iglesia  
y se convocó un concurso para escoger  
al equipo responsable de la restauración.

Se presentaron 10 proyectos, pero ninguno ganó,  
porque ninguno reunía las condiciones necesarias  
para decorar la iglesia sin intervenir demasiado.  
Aun así, el jurado reconoció el mérito  
del proyecto que presentó el equipo  
formado por el arquitecto Lluís Bonet,  
el pintor Antoni Vila Arrufat y Enric Monjo.  
Dos años más tarde,  
les encargaron la realización del proyecto.



## San Jaime (1940-55) Madera

Realizado para la iglesia del Santo Espíritu de Terrassa.  
La restauración de la iglesia del Santo Espíritu de Terrassa duró 15 años.

Enric Monjo realizó sus esculturas siguiendo el sistema tradicional: instaló el taller en los jardines de su casa y contrató a ayudantes y aprendices para que trabajaran allí, como Gabriel Alabert, Josep Maria Subirachs o Lluïsa Granero.

Enric Monjo creó unas figuras de santos y santas tan expresivas que muchas personas consideran que son sus mejores obras.



## **Puerta angélica** (Sin fecha) Piedra

En el año 1946, la Abadía de Montserrat encargó a Enric Monjo una estatua del abad Oliba, el fundador de la abadía.

La estatua les gustó tanto que 2 años más tarde le hicieron otro encargo:

la Puerta angélica, el arco por donde se accede al camarín de la Virgen María,

el lugar donde hay la figura de la Virgen de Montserrat.



# De profesión escultor (1939-1976): una prolífica carrera internacional

En la década de 1950, la obra de Enric Monjo se expuso en Terrassa, Madrid, París y Nueva York.

Después de la exposición en Nueva York, le hicieron varios encargos importantes en Estados Unidos: el relieve del vestíbulo de un banco (el First National City Bank de Nueva York); las esculturas de la Basílica Nacional de la Inmaculada, en Washington; o la medalla conmemorativa del IV (4) Centenario de la fundación de la ciudad de San Agustín, en Florida.

Durante esta época, Enric Monjo produjo muchas obras y recibió muchos reconocimientos.

Pasó a ser miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge y de la Hispanic Society of America (Sociedad Hispánica de América).

Además, recibió la Medalla de la Ciudad de Terrassa, la Llave de la Ciudad de Barcelona y la Gran Cruz de la Academia Internacional de Bellas Artes de Estados Unidos.

También empezaron a aparecer libros dedicados a su obra, como los estudios de Jean Babelot, Luis Monreal, Josep Tarín Iglesias o Maximilien Gautier.

## Joan Monjo i Pons (Sin fecha) Mármol

El abuelo de Enric Monjo, Joan Monjo i Pons, fue ingeniero mecánico.

Colaboró en la construcción del submarino *Ictineu*, de Narcís Monturiol.

En el año 1869 se instaló en Arenys de Mar para dirigir la escuela de náutica, y fue su director hasta que la escuela cerró, en 1876.

Entonces fue a vivir a Vilassar de Mar, y fundó el Estudio Náutico.

Unos 20 años después, nació su nieto, Enric Monjo, en Vilassar de Mar.



## **Josefa Garriga** (1930) Madera

Josefa Garriga se casó con Rafael Monjo, hijo de Joan Monjo.

Tuvieron 4 hijos. El último hijo fue Enric Monjo.

Enric Monjo hizo 2 retratos de su madre: este retrato en madera, y otro retrato en mármol.

## **Maria Rosa Seix** (1942) Piedra

El primer estudio de Enric Monjo estaba situado en la calle Mallorca de Barcelona número 188, y lo compartía con el pintor Joan Seix Miralta. La hija de Joan Seix hizo de modelo para este busto.

En el MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña) hay un cuadro de Olga Sacharoff, titulado «La pandilla», que representa al grupo formado por Enric Monjo, Joan Seix y otras amistades relacionadas con el mundo del arte.

### **George S. Moore** (1965) Bronce

George S. Moore era especialista en lengua y cultura hispánicas y también era el presidente de un banco americano: el First National City Bank. Ayudó mucho a difundir la obra de Enric Monjo en Estados Unidos y a fundar el Museo Enric Monjo en Vilassar de Mar.

### **Sra. Millet de Maristany** (1950) Mármol

A partir de 1950, Enric Monjo se relacionó mucho con el alta sociedad, las familias más ricas del país. Fèlix Millet i Maristany se dedicaba a las finanzas y a la promoción cultural, y fue uno de los fundadores de Òmnium Cultural y presidente del Orfeón Catalán.



# Segunda planta

## El taller del escultor

Las obras de Enric Monjo requerían de un proceso creativo muy complejo.

El primer paso era recoger imágenes, tomar medidas, dibujar los primeros esbozos y hacer los planos de la escultura.

El segundo paso era elaborar esbozos de barro y maquetas a escala, es decir, reproducciones pequeñas pero con las proporciones reales.

Y el tercer paso era elaborar los modelos en yeso y pasarlos después al material definitivo.

Esta planta solo se puede ver con visita concertada.





Diputació  
Barcelona



Ajuntament de  
Vilassar de Mar



Texto de Lectura Fácil